

Dossier de presse MiNuit Blanche 2020

Uzès

Saint-Quentin-la-Poterie

mi nuit Blan che

*Le monde est
une splendeur*

Fête des arts contemporains

vendredi 2 octobre 2020
de 19h à minuit

17h30 > Uzès, visite Ville d'Art et d'Histoire



Association Et alors l'Art ? www.uzes.fr
Destination Pays d'Uzès Pont du Gard 04 66 22 68 88
<https://etalorslart.wixsite.com/minuitblanche2020>

Minuit Blanche, Vendredi 2 octobre 2020

De 19h à minuit

Thème : « le monde est une splendeur »

MiNuit Blanche est une manifestation dédiée aux Arts et à la création contemporaine organisée par l'association « Et Alors l'Art ? » en partenariat avec l'Office Municipal de la Culture d'Uzès et la Ville d'Uzès.

Sur le même principe que les Nuits Blanches à Paris, le temps d'une soirée, le public bénéficie d'une déambulation guidée grâce à une carte-programme dans les rues du centre-ville d'Uzès, pour découvrir l'art d'une manière plus accessible, pour rencontrer et échanger avec des artistes du territoire et d'envergure nationale et internationale (FRAC Montpellier Occitanie, La Maison CDCN, Aérosculpture, Jean-Louis Beaumadier l'un des tout premiers représentants de la flûte piccolo dans le monde, etc.).

35 propositions artistiques, 17 lieux (16 à Uzès, 1 à Saint-Quentin-la-Poterie)

La gratuité des événements, la diversité des propositions (danse contemporaine, installations plastiques et musicales, créations collectives et participatives, peintures, photos, dessins, sculptures, musique...) et les divers partenariats (FRAC Occitanie-Montpellier, MJC, Médiathèque, Musée Borias, Galeries, La Maison CDCN), permettent de toucher tous les publics, enfants, parents, population du territoire, touristes, amateurs d'art, néophytes, ou moins avertis à l'art.

Pour cette édition 2020 MiNuit Blanche prend une nouvelle dimension :

-En étendant sa « galerie éphémère » à une autre commune voisine d'Uzès : St Quentin la Poterie

-En s'associant au label Ville d'Art et d'Histoire par une visite guidée qui offrira un autre regard sur le patrimoine et la création contemporaine

Partenaires et soutiens :

La Ville d'Uzès, l'Office Municipal de la Culture d'Uzès, le Musée Borias, la Médiathèque, le Jardin Médiéval, Destination Pays d'Uzès Pont-du-Gard, La ville de Saint-Quentin-la-Poterie, l'Office culturel de Saint-Quentin, Radio France Bleu Gard-Lozère, la presse locale, tous les artistes.

« Le monde est une splendeur »

Nouveau : Uzès, visite Ville d'Art et d'Histoire à 17h30
« Audaces d'Her-Patrimoine d'aujourd'hui ». Durée 1-h. Gratuit.
Nbre de places illimité. Réservation à l'Office de Tourisme.

Ouverture de la soirée 19h à l'Hôtel de ville d'Uzès

- 1) **Hôtel de Ville**
Place du Duché
19h30
Cour d'honneur
F-Fang Lin Eblouï (solo, 50 mn), La Maison CDCN
- 2) **La Maison du Patrimoine**
Place Albert 1^{er}
20h12
21h43
22h07
22h36
Jean-Charles Legros, dessins
- 3) **Lycée Guynemer**
Place de Verdun
20h12
21h43
22h07
22h36
Mini-Compagnie, *Entre Parenthèses* (9 danseurs, 15 mn)
- 4) **La Maison de l'artisanat d'art**
Place de Verdun
Rencontre avec les artisans d'art travaillant le bois, le papier, le verre, la céramique, le fer...
- 5) **MJC**
Place de Verdun
Marie Schenck, artiste, création participative (carte heuristique sur le thème splendeur)
- 6) **Galerie atelier**
5, rue Boucairie
Alain Nicolet: dit-Félix, techniques mixtes
Élisa Nicolet, dessin
- 7) **Ancien Evêché**
22h
à partir de 19h30
Cour
E / Mathieu Bec, performance *Asthesis*
École de musique EMMU
Salles d'exposition, 1^{er} étage
Inette, bronze ● Hadrien de Cornéillan, peinture;
Patricia Dubois, peinture ● Florence Grundler, installation

Point info Minuit Blanche
Point info de l'UP

Arts plastiques Musique Danse Théâtre SZN

- 8) **Musée Georges Borias**
Place de l'Evêché, 2^e étage
Jean-Marc Saulnier, « Morceaux de choix »
Du 8 septembre au 31 décembre 2020
En collaboration avec la Médiathèque
- 9) **Cathédrale Saint Théodoric**
Place de l'Evêché
21h
Jean Louis Beaumadier, piccolo
Véronique Poltz, clavier
- 10) **Terrasse pavillon Racine**
Place de l'Evêché
à partir de 19h30
LUMEN, pièce chorégraphique de forme courte (10 mn)
- 11) **Lavoir**
Chemin André Gide
Geoff Levitus, installation, vidéo
- 12) **Médiathèque**
41, rue Portalet
Cour
Nicolas D'Oultremont, sculptures
Patio
Jean-Marie Gougnaud, installation, sculpture
Salles d'exposition
Jean-Marc Saulnier, livres d'artiste, en collaboration avec le Musée Borias
Terrasse extérieure
Aérosculpture, installation
Lucie Land, auteur poétesse
Chapelle
Sophie Lavaux, installation, céramique
- 13) **Jardin Médiéval**
impasse Port Royal
CATTP le Transfo avec Karine Debouze plasticienne, création in situ
Brigitte Coirier, techniques mixtes
Daniel Anne, peinture
- 14) **Cour Feller**
28, rue Dr Blanchard
20h
21h30
Les tontons, chœur d'hommes

Vendredi 2 octobre de 19 h à minuit

Sur les murs de la ville d'Uzès

Et alors l'Art ?
Agnès Gomez, plasticienne, création collective
(avec le soutien de l'Université Populaire)

15) Tiers-lieu Le 21

21, Place aux Herbes
Théotime Dupas, installation, vidéo, photos

16) La Grande Bourgade

Les *Canards sauvages*, chorale
Florence Delannoy, céramiste plasticienne
Et des peintres, plasticiens, artisans d'art, photographes, danseurs, chanteurs, musiciens...
51, impasse de la trompe > Mimi Jardine



Visite Ville d'Art et d'Histoire

17h30

« *Audaces d'hier - Patrimoine d'aujourd'hui* »

Rdv devant l'Office de tourisme. Gratuit. Durée 1h.

Nombre de places limité. Réservation à l'Office de tourisme d'Uzès.

Certaines audaces d'hier font le patrimoine d'aujourd'hui ! Une visite qui permet de comprendre qu'audace et originalité ont toujours fait partie de la création contemporaine.

Hôtel de ville

I-Fang Lin *Ebloui* (solo, 50 mn)

La Maison CDCN

Horaire : 19h30

La Maison du Patrimoine

Place Albert 1er

Jean-Charles Legros, dessins

Lycée Guynemer

Mini-Compagnie, *Entre Parenthèses* (9 danseurs, 15 mn)

Horaires : 20h12 - 21h43 - 22h07 - 22h36

La Maison de l'artisanat d'art

Nombreux artisans d'art

MJC

Marie Schenck, création participative (carte heuristique sur le thème splendeur)

Galerie-atelier

5, rue Boucairie

Alain Nicolet-dit-Félix

Elisa Nicolet

Le Musée Georges Borias

Jean-Marc Saulnier, « *Morceaux de choix* »

Du 8 septembre au 31 décembre 2020

En collaboration avec la Médiathèque

(Ouvert de 20h à 23h)

Ancien Evêché

-Salles d'exposition 1^{er} étage :

Inette, bronze

Hadrien de Corneillan, peinture

Patricia Dubois, installation, peinture

Florence Grundeler, installation

-Cour :

Æ / Mathieu Bec, performance *Æsthesis*

Ecole de musique EMMU

Cathédrale Saint Théodorit

Jean Louis Beaumadier, piccolo

Véronique Poltz, piano

Entrée gratuite, 80 personnes max.

Terrasse du Pavillon Racine

LUMEN, pièce chorégraphique de forme courte (10 min environ)

A partir de 19h30

Le lavoir

Geoff Levitus, installation, vidéo

Médiathèque

-Chapelle : **Sophie Lavaux**, installation, céramique

-La cour : **Nicolas D'Oultremont**, sculpture

-Salles d'expo : **Jean-Marc Saulnier**, livres d'artiste, en collaboration avec le Musée Borias

-Terrasse extérieure :

Aérosulpture, installation

Lucie Land, auteur poétesse

-Le Patio : **Jean-Marie Gognaud**, installation, sculpture

Le Jardin Médiéval

CATTP le Transfo avec **Karine Debouzie** plasticienne, création in situ

Brigitte Coirier, techniques mixtes

Marlène Collin, photos

Daniel Anne, peinture

Cour Feller

28, rue Dr Blanchard

Les tontons, chœur d'hommes

Tiers-Lieu le 21

21, Place aux Herbes

Théotime Dupas, installation, vidéo, bande son

La Grande Bourgade

Florence Delannoy, céramiste plasticienne

Les canards sauvages, chorale

Et des peintres, plasticiens, artisans d'art, photographes, danseurs, chanteurs, musiciens...

51, Impasse de la trompe

Mimi Jardine, photos

Sur les murs de la ville

Et alors l'Art ? avec **Agnès Gomez** plasticienne, création collective (avec le soutien de l'Université Populaire)

FRAC / Saint-Quentin-la-Poterie

Salle Joseph Monier (4, rue de la Fontaine)

Exposition « *Du merveilleux au quotidien* »

Collection FRAC Occitanie-Montpellier

Du 1er octobre au 8 novembre 2020

Hôtel de ville

I-Fang Lin / Cie Maiastra (France)

Ebloui (solo, 50 mn)

La Maison CDCN

Horaire : 19h30

Entrée libre, places limitées



En ouverture de saison et à l'occasion de la MiNuit Blanche, la chorégraphe et performeuse I-Fang Lin investit de sa puissante présence la cour de la Mairie d'Uzès. Un solo en forme de corps-à-corps multiple, aussi subtil qu'intense, présenté ici en avant-première.

Écrit en collaboration avec l'artiste visuel **Jocelyn Cottencin**, *Ébloui* affiche de prime abord la plus grande simplicité : un corps au cœur d'un espace, sans autres artifices que la personnalité du lieu en question et un léger jeu de fumée. Une volonté de la chorégraphe I-Fang Lin, afin de concentrer son attention (et celle du public) sur son corps, et d'explorer plus profondément encore les différentes corporalités qu'il peut traverser, exhaler, sinon exhumer.

Dessiné à partir des presque trente années de parcours d'interprètes d'I-Fang Lin, ce solo sonde, avec force et finesse, l'idée de métamorphoses, d'apparition-disparition d'images et de figures. Loin de baigner dans la mélancolie d'une rétrospective, *Ébloui* expose avec trouble un corps résolument au présent, vivant, vibrant, littéralement habité par un flux d'énergies tantôt retenues, tantôt lâchées. Autant d'oscillations contrastées qui se glissent les unes dans les autres, plus qu'elles ne s'additionnent ou ne se percutent.

Une écriture à fleur de peau, intrigante, captivante, plongée dans un ingénieux paysage sonore, medley de morceaux aux dominances rock, signés Stereolab, The Chemical Brothers, Beastie Boys ou encore, Animal Collective.

Chorégraphie, interprétation **I-Fang Lin**

Collaboration artistique, dispositif scénique et sonore **Jocelyn Cottencin**

La Maison du Patrimoine, *Place Albert 1er*

Jean-Charles Legros

Dessins



Paysages urbains entre chien et loup.

Notre environnement manque parfois de poésie. Pourtant, à mieux le regarder, il peut être merveilleux.

Pour en percevoir la magie, il faut prendre des détours, accepter qu'il nous échappe, jouer avec la nuit, la vitesse, l'éphémère et se distancier de sa fonctionnalité d'usage ou de représentation .

Il s'agit, alors, d'accommoder autrement le regard, de se rendre disponible.

Le détour que j'ai emprunté est celui de la photographie avec un retour par le dessin.

L'itinéraire passe par Toulouse, Nîmes, Uzès,....

Lycée Guynemer

Mini-Compagnie

Entre Parenthèses

9 danseurs, 15 mn

Horaires : 20h12 - 21h43 - 22h07 - 22h36



La pièce "Entre parenthèses" est inspirée du confinement.

La Maison de l'artisanat d'art

Artisans d'art

La maison de l'artisanat d'art d'Uzès propose de rencontrer ses artistes travaillant le bois, le papier, le verre, la céramique, le fer...

Hervé Louail, Taille de la pierre

Marie Pastorelli, Bijoux céramique

Joël Rebière, Fer forgé

Claudine Dumur, Grès

Ghislaine de Rougié, Sculptures féminines

Eric Lindgren, Artiste Verrier

Marlène Viala, Exoplanètes

Armelle Fruhauff, Travail du carton

Tatiana Matveieff, Tableaux papier

Yves Trucchi, Artiste Verrier

Valérie Hallopé, Céramiste

Claire Pauvarel, Céramiste

Valérie Establet, Travail de la pierre, du marbre...

Marie Mourgues, Tapissière

MJC

Marie Schenck

Création participative



Comme chaque année toute l'équipe de la M.J.C. sera ravie d'accueillir le public de MiNuit Blanche, il nous tient à cœur de mettre ce public en action en lui proposant d'être dans la création et non simple regardeur. L'installation du dispositif sera dans le hall de la MJC, il sera animé par Patrick Allix et Marie Schenck.

Création participative de cartes heuristiques sur le thème de la splendeur.

Plusieurs tables seront installées avec de grands papiers (un par table) et des feutres de couleur. Au centre de chaque papier le mot **splendeur**, les visiteurs seront invités à trouver les idées principales liées au mot splendeur puis les idées secondaires afin de créer ensemble de grandes cartes heuristiques. Celles-ci seront affichées au mur, au fur et à mesure de la soirée.

La splendeur pourra être abordée dans divers secteurs (ex : la littérature, la nature...) selon l'imagination des participants.

En parallèle à cette action une exposition photo de **Patrick Allix** et **Caroline Assemat** sera installée dans la salle d'accueil juste à l'entrée de la M.J.C., cette exposition a pour titre « Etrange Estran ».

Elle sera assurément source d'inspiration pour les participants

Avec le respect des gestes barrières, selon l'état sanitaire en vigueur (distanciation physique et mise à disposition de gel hydroalcoolique, lavage des mains obligatoire avant la participation).

Galerie-atelier, 5, rue Boucairie

Alain Nicolet-dit-Félix

Techniques mixtes, photographie, et création vidéo projetée en intérieur et en extérieur



Que dire, que penser, lorsqu'on évoque que " le monde est une splendeur"... ?

Et d'abord de quoi s'agit-il, qu'est-ce que le monde, ce monde en splendeur ?

Et cette splendeur, de quoi est-elle constituée, de quelle lumière éclaire-t-elle (ou non) ce qu'elle touche... ?

C'est sur cette base que mon travail va se développer.

Il s'agira de tenter d'approcher les différentes ouvertures suscitées par cette affirmation ainsi que ses dimensions problématiques, d'en explorer les perspectives...

Et tout particulièrement à la lumière de l'époque actuelle, au moment où se redéfinissent par nécessité de nombreux éléments essentiels de notre perception du monde et notre façon d'y être, d'y évoluer, d'y devenir et d'y survivre...

Que dire de la splendeur du monde exposée à l'insidieuse viralité... ?

Galerie-atelier, 5, rue Boucairie

Elisa Nicolet

Dessins



« Comme le monde est une splendeur, j'essaie d'en faire le tour. Des croquis, des peintures, des histoires. C'est un peu un récit de voyage, des souvenirs, des odeurs, des couleurs.

Travail au crayon, à la gouache, sur des petits formats destinés à être envoyés comme des cartes postales. »

Le Musée Georges Borias

Jean-Marc Saulnier

« *Morceaux de choix* »

Du 8 septembre au 31 décembre 2020

En collaboration avec la Médiathèque

Pour Minuit Blanche ouvert de 20h à 23h-entrée libre



Une peinture

Acrylique, encre, collage sur papier peint - 2 faces

Sur une surface de 15 m² environ

Quatorze objets nommés « Gamelles »

Collages - diamètre 25 cm environ

Dont la pièce nommée :

« Glun (07) – 06 novembre 2019 – Voyageuse itinérante »

et « Textes rassemblés » écrits autour de cet objet par des artistes, peintres, écrivains, musiciens, philosophes, céramistes, poètes, photographes, galeristes, plasticiens et amis de l'artiste.

En consultation : la publication réalisée pour cette occasion

Ancien Evêché, Salles d'exposition 1^{er} étage

Inette

Náttúra Krukkur'

Bronze



Náttúra Krukkur, ou « Coupe de terre » en islandais.

Cette série de 5 pièces en bronze est née à la suite d'un voyage en Islande.

Situé en pleine zone volcanique, Hverir est un site géothermique du nord de l'Islande qui présente nombre de marmites de boues bouillonnantes et des fumeroles riches en soufre.

La terre bout, siffle, bouillonne, et se solidifie... c'est fascinant !

On a l'impression d'assister à la création de la terre.

Ancien Evêché, Salles d'exposition 1^{er} étage

Hadrien de Corneillan

Peinture



Lumières Témoins

Un horizon qui s'ouvre sans limite sur un parvis de lumière diffuse, acérée, brumeuse, précise. Peinture faussement hyperréaliste auxquelles je rajouterai les préfixes Sur et Supra pour l'enrichir de multiples percepts.

Hadrien de Corneillan n'illustre pas un monde en souffrance, mais il décode des no man's land en devenir. Il écrit sa perception des "choses" en utilisant une palette de couleurs, du gris/noir profond au blanc cotonneux. C'est un monde à deux visages, celui du vide en devenir est forcément présent, mais il recèle aussi une dualité de lecture par la persistance insidieuse de notre passé, de notre histoire, comme pour une mise à nue de notre mémoire.

Les diptyques créent des actes narratifs où si nous sommes attentifs, nous pouvons déchiffrer des souvenirs au plus profond de notre temporel collectif. Ces césures d'images nous offrent des territoires miroirs où le début et la fin s'entremêlent, mais il arrive parfois qu'il nous propose des pistes avec des bribes de poésie qui claquent comme des bannières d'une couleur vive pour nous réveiller d'une lecture à venir.

Ce travail provoque une esthétique du vide, qui nous oblige à prendre en compte des connivences avec l'artiste, à nous de les répertorier : accumulation, soustraction, bruit, silence, infini et autres... sont le début d'un dialogue à distance avec celui-ci.

La lumière qui domine ses toiles dans les gris/blanc, se diffuse sur la totalité de l'espace pictural, elle s'applique à nous révéler le moindre détail de ses "figures" comme pour archiver une image au-delà d'une improbable photographie. Nous sommes quelques fois tellement captivé par la précision chirurgicale de ce monde des possibles, que l'on se retrouve sans effort de l'autre côté de l'horizon de ses peintures.

10 Août 2019, Raoul Hebreard

Ancien Evêché, Salles d'exposition 1^{er} étage

Patricia Dubois

Peinture



Le Monde est une splendeur.

Il est splendide le monsieur sur son énorme canard gonflable, glorieux et prospère, baigné d'une lumière éclatante.

Elle est splendide la jeune fille au milieu de cette eau turquoise, belle et jeune sur son crabe rouge pétant.

La couleur, la lumière, la prospérité, la beauté, le confort, la jeunesse... Tous ces choses font la splendeur du monde, n'est-ce pas ?

Mais approchez-vous, regardez ces tableaux de plus près :

Vous voyez le petit caneton en plumes et en os sur la jambe de ce monsieur ?

Vous percevez le petit crabe bien vivant sur le grand crabe gonflable ?

Les vrais protagonistes de ces toiles ce sont eux !

Aux couleurs moins éclatantes et tout petits, ils sont pourtant aussi splendides :

Pourquoi ?

Parce qu'ils sont vivants !

Le monde est une splendeur, oui, puisque la vie y réside sous toutes ces formes.

Ancien Evêché, Salles d'exposition 1^{er} étage

Florence Grundeler

Modèles uniques

Installation



« LE MONDE EST UNE SPLENDEUR » : mettre en avant à travers mon installation *Modèles Uniques* l'importance du chacun dans le tout pour parvenir à cette splendeur, dans le même esprit que pour mon installation, *l'Eloge de l'altérité*, je mets en avant le tout qui ne tient sa force que grâce à l'existence de chacun !

Dans *Modèles Uniques*, chaque laie de tissu, est unique, porte son identité, une part de splendeur, de force ou de banalité, suspendu dans le temps et l'espace auprès des autres, il prend part à la réelle splendeur et force du tout, il existe dans le tout ! *Le tout est splendeur...*

Ancien Evêché, Cour

Æ / Mathieu Bec

Æsthesis

Performance



A l'occasion de la 7ème édition du festival Minuit blanche, je propose une nouvelle performance dans la continuité d'Estasi dell' oro présentée en 2013 et 2016.

Cette action donne à mon corps un aspect sculptural et à travers cette transformation, c'est le corps humain en tant que forme produite par la nature qui est magnifié et resplendissant. Cependant, outre la dimension symbolique de l'action, il y a un envers qui questionne son effet spectaculaire et réjouissant. L'usage à saturation des paillettes évoque une "cosmétisation" de la nature et du corps, qui a lieu systématiquement dans la communication et l'imagerie publicitaire. L'utilisation des paillettes en tant que moyen de recouvrement, est comparable aux filtres dont on recouvre le réel en atténuant ses aspérités, à l'intention des consommateurs. La contre-partie de l'action révèle certaines de ces aspérités. Une fois recouvert il m'est très difficile de me débarrasser des paillettes. Elles se fixent sur mon corps et dans mon quotidien pendant des mois. Très légères, elles se disséminent facilement, marquant partout mon passage. Cet effet a aussi son intérêt dans la mesure où il permet au public d'interagir avec moi en partageant physiquement l'expérience. Le fait est que les gens sont très curieux de la matière elle-même, et n'hésitent pas à tremper leur main dans la baignoire après mon passage, transportant à leur tour une part des paillettes.

Plutôt que de réactiver identiquement cette performance, je souhaite, sur la même base, en montrer un développement cohérent avec l'évolution de ma pratique, ainsi qu'en accord avec le contexte du festival. L'avant et l'après de l'action du bain de paillettes sera davantage exploré et comportera l'ajout d'autres éléments questionnant "l'envers du décor". Quelle est cette splendeur du monde ? Sa révélation repose-t-elle sur la représentation que l'on fait du réel, ou n'est-elle pas déjà offerte au regard de celui qui veut la sonder ? Où s'enfuit cet éclat lorsqu'il n'y a plus de témoin ?

Ancien Evêché, Cour

Ecole Municipale de musique d'Uzès EMMU

2 concerts de 45 mn environ

19h30 et 20h30



L'orchestre de l'école municipale de musique d'Uzès se produira, le vendredi 2 octobre, dans le cadre de minuit blanche, dans la cour de l'Evêché.

L'orchestre est dirigé par Brigitte Lelandais et Ennio Maso-Lelandais et composé des instruments à vent, percussions, violoncelles et guitare basse. Les Musiciens sont issus de l'école municipale de musique d'Uzès, rejoints par des amateurs ou professionnels de notre région ainsi que les professeurs des différentes disciplines.

Le programme est éclectique : œuvres du répertoire, musiques de film, classique, variété...

Concert ludique et pédagogique...

Concert gratuit

Cathédrale Saint Théodorit

Jean-Louis Beaumadier, piccolo

Véronique Poltz, piano



Jean-Louis BEAUMADIER a commencé ses études de flûte avec **Joseph RAMPAL** au Conservatoire de Marseille, et les a poursuivies au Conservatoire National Supérieur de Musique avec **Jean-Pierre RAMPAL**. **Lauréat des concours Internationaux de Genève et de la Guilde Française des Artistes solistes, soliste de l'Orchestre National de France** pendant douze ans, il est devenu par la suite grâce à son abondante discographie (**Grand Prix de l'Académie Charles Cros**), à ses concerts en Europe, aux Etats unis et Extrême orient, et à sa collection pour le piccolo aux éditions Billaudot, **l'un des tout premiers représentants de la flûte piccolo dans le monde**.

Son goût très vif pour le **piccolo** et les instruments en bois date de ses jeunes années quand sa famille lui avait acheté un magnifique piccolo ancien, « **Bonneville** », en ébène. Depuis plusieurs années, il a entrepris un travail en profondeur pour faire mieux connaître le **piccolo** et faire partager aux autres sa joie d'en jouer. Au début, **piccolo aux Concerts Colonne** puis pendant douze ans, **piccolo solo de l'Orchestre National de France**, il joue sous la direction de chefs prestigieux : **Sergiu Celibidache, Karl Böhm, Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Wolfgang Sawalich, Pierre Boulez...** et travaille également avec d'autres orchestres dans le monde comme le « **Saito Kinen orchestra** » de **Seiji Ozawa**.

D'origine hongroise par ses grands-parents, **Véronique Poltz** est née en 1963 près de Paris. Elle débute le piano à 6 ans, au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers, où elle obtient trois premiers prix, en piano, accompagnement et musique de chambre. Elle reçoit, en 1982, la médaille du Ministère de la Culture. Véronique Poltz poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Solfège spécialisé et Ecriture (harmonie, contrepoint, fugue, instrumentation et orchestration), où elle est récompensée d'une Première médaille et trois premiers prix. Elle se perfectionne en piano à l'École Normale de musique A. Cortot, Paris, et obtient un premier prix en accompagnement, de la ville de Paris.

Régulièrement sollicitée comme chambriste, V. Poltz joue en sonate et en trio. Elle se produit avec Jean Louis Beaumadier, piccoliste, dans un programme « Piccolo virtuoso », présentant des œuvres originales allant de V. De Michelis à E. Damaré, lors de concerts donnés à Split (Croatie), Marseille (France), Providence et Boston (E.U).

Véronique Poltz a composé des pièces pour instrument solo (piano, violoncelle) ainsi que de nombreux duos pour instrument et piano, piano 4 mains, harpe, ainsi que des œuvres pour orchestre symphonique, notamment « Jardin des ombres », créé en 2001 par l'Orchestre Colonne à Paris, puis joué par l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur à Cannes, l'année suivante. Elle a réalisé des arrangements des Danses Hongroises de Johannes Brahms pour deux piccolos et piano, qu'elle a donné en concert à Tokyo en 2012, et orchestré le Moto perpetuo de Joachim Andersen pour piccolo et piano, qui a été joué lors du concert de clôture de la Convention de la flûte, en août 2009 à New York. Récemment, c'est pour orchestre d'harmonie, qu'elle a écrit « les Belles et la Bête », créé le 9 novembre 2013, dans le cadre de « c'est pas classique » à Nice. V. Poltz a composé tout dernièrement, un trio « Midnight with Pan » pour piccolo, flûte en sol et piano, créé près de Birmingham le 25 août 2014, et « Icosa rhapsodie », pour piano à 4 mains, commande pour le 2^e concours international de 4 mains de Monaco qui se tiendra en décembre prochain.

Véronique Poltz est professeur d'Ecriture et Orchestration, et coordonnatrice du département de Création musicale, au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille.

Terrasse du Pavillon Racine

LUMEN

Pièce chorégraphique de forme courte (10 min environ)

A partir de 19h30



Danse contemporaine. Groupe à géométrie variable, cinq danseuses venant d'horizons divers, et se complétant via leurs différentes pratiques de la danse

Lumen explore le monde à bord du bus de la vie, chaque passagère abrite une histoire particulière. Toutes les histoires sont différentes, mais toutes se rejoignent. La splendeur du monde réside dans la faculté de tisser des liens entre ces différences.

Pièce chorégraphique de forme courte (10 min. environ) répétée tous les ¼ d'heure environ à partir de 19h30.

Le lavoir

Geoff Levitus

Installation, vidéo



Version de *Atlantis*, vidéo monocanal, d'environ 10 minutes.

Cette œuvre met en exergue l'imagination et les légendes de notre bas monde en se référant à un autre monde possible, dans toute sa beauté et son horreur.

Médiathèque, Chapelle

Sophie Lavaux

Cosmos

Installation, céramique



Dans la chapelle plongée dans la nuit, les céramiques sensuelles et délicates de Sophie Lavaux, flottent dans un bassin conçu tout spécialement pour l'installation. La blancheur fantomatique de ces disques de porcelaine en se reflétant sur l'eau évoquent une constellation onirique et mystérieuse, éclairée seulement par quelques percées de lumière.

Un paysage imaginaire cosmique et méditatif...

Médiathèque, Cour de la Chapelle

Nicolas D'Oultremont

Les Clandestins

Sculptures métalliques



L'installation est constituée de cinq sculptures métalliques de taille humaine et d'un système sonore spécifique, diffusant les paroles et témoignages de rebuts de la société ayant sombré dans l'anonymat.

Pour se rappeler qu'ils existent, pour entendre leur histoire et comprendre leur souffrance, ces cinq corps d'acier creux, boîtes de résonances, permettent à ces êtres oubliés de retrouver une part de leur existence et une certaine liberté d'expression.

Les sculptures s'emplissent de vie et semblent s'animer le temps d'une confession.

Médiathèque, Salles d'exposition de la Médiathèque

Jean-Marc Saulnier

Morceaux de choix

Du 8 septembre au 17 octobre 2020

En collaboration avec le Musée Borias



Processus de construction, déconstruction, reconstruction et de mise en débat de l'espace peinture, le travail de Jean Marc Saulnier explore le plein et le vide et le thème du fragment. L'artiste, également invité à exposer ses « gamelles » au Musée Georges Borias d'Uzès, investit les salles d'exposition de la médiathèque avec un grand format à l'épreuve de la fragmentation. Dans des vitrines sont présentés des livres d'artistes et quelques « gamelles » réalisées par collage de restes d'objets manufacturés.

Dans sa dimension fragmentaire, l'œuvre de Jean Marc Saulnier, en oubliant le dessin initial, crée un espace de liberté, une poétique de la légèreté, et un mystère où chacun peut se projeter

Peintures, volumes et livres d'artistes

Médiathèque, Terrasse de la Médiathèque

Aérosculpture

FloWeЯ PoWeЯ

Installation



Assemblage de technologie digitale et d'électromécanique, *FloWeЯ PoWeЯ* exploite le principe de la persistance rétinienne. La lumière devient matière, elle forme des éclairs concentriques et des spirales infinies, semblables à des fleurs multicolores. Le dispositif invisible ne laisse apparaître que les traces lumineuses des LED qui finissent par se fondre dans la transparence de la nuit.

Avec cette installation, Aérosculpture propose une envolée hallucinatoire sans psychotrope. Défendant des valeurs d'amour et de paix, ce projet contemplatif n'a d'autre vocation que d'offrir des fleurs numériques aux spectateurs.

Création originale Aérosculpture-Lyon Fête des Lumières 2019; artistes Jean-Pierre David et Christian Thellier; développement technique Olivier Clapé; production Maria Belloir.

Médiathèque, Terrasse de la Médiathèque

Lucie Land

Poésie en liberté

Auteur poétesse



Lucie Land, romancière et poète, vous entraîne dans son univers de mots écrits à la plume.

Faites une pause dans la déambulation, prenez place à sa table d'écriture, donnez-lui quelques mots, elle vous écrira un poème sur mesure.

Médiathèque, Le Patio de la Médiathèque

Jean-Marie Gougnaud

La mémoire du lac

Installation et sculptures



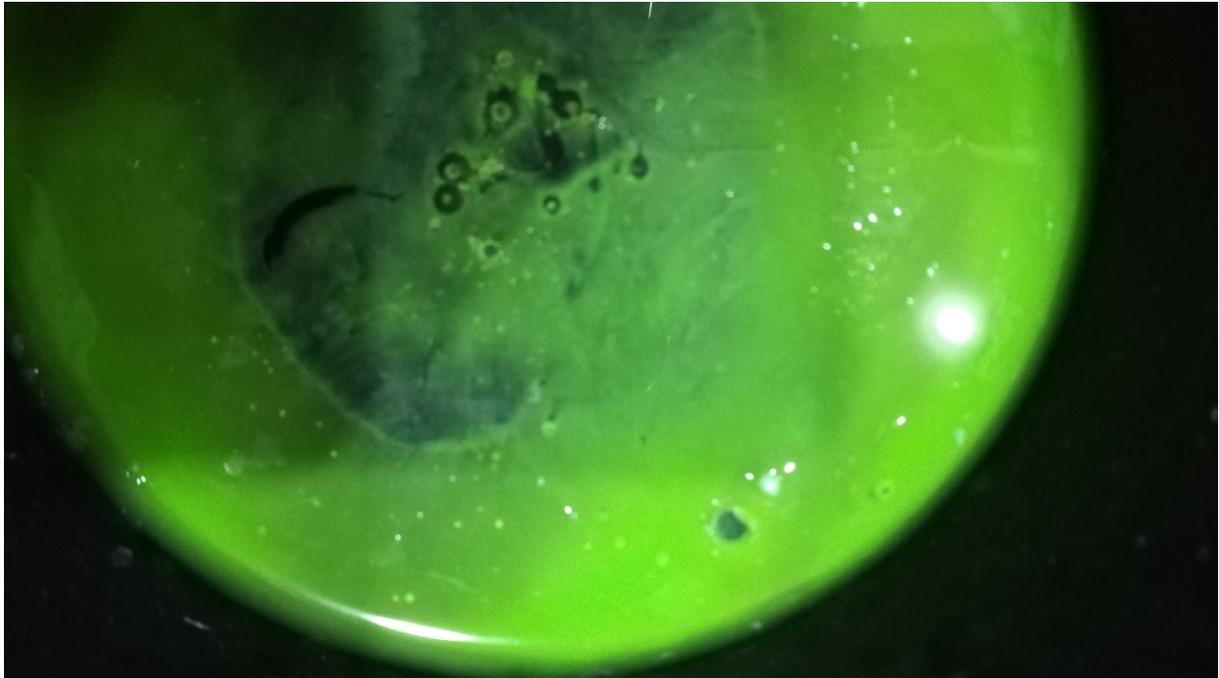
Pour sa troisième participation à la MiNuit Blanche d'Uzès, Jean-Marie Gougnaud, sculpteur sur bois, transforme pour un soir le patio de la médiathèque en un lac mystérieux d'où émergeront quelques figures fantomatiques d'un monde englouti.

Entre mouvement et immobilité, obscurité et lumière, terre et ciel, les sculptures de Jean-Marie Gougnaud se dressent fièrement, à la faveur d'une brise ondulant la surface miroitante du plan d'eau, révélant ainsi l'histoire du lac.

Le Jardin Médiéval

CATTP le Transfo avec Karine Debouzie

Plasticienne, création in situ



Dans la salle au pied de la tour de l'évêque et dans les cellules

« **Le Transfo** et l'artiste plasticienne **Karine Debouzie** continuent à ne pas apprécier les clichés et vous en révèlent la splendeur à travers une installation photo hors-cadre. Création in situ, comme à l'accoutumée, entre faux-négatifs et écho graphiques, vous serez invités à capter l'esthétique de nos ratages. »

Le Jardin Médiéval

Brigitte Coirier

La fille des champs

Techniques mixtes



Dans la salle XIX°

« Voici quelque temps que j'expérimente la technique du cyanotype végétal, combinée avec le pastel, les découpages et de nombreuses manipulations hasardeuses et fertiles.

De ce fait, il devenait évident pour moi de faire dialoguer ma passion pour la nature avec celle de la morphologie féminine. Faire rimer courbes féminines et nature volubile. Femme de pierre sous un dais d'arbres ? Nymphes des bocages et des vallées ? Albine et le Paradou dans « la faute de l'abbé Mouret » de Zola ? Poèmes de Baudelaire ? Autant de « sources » à l'inspiration des images que je crée ».

Le Jardin Médiéval

Marlène Collin

Une histoire d'eaux
Photographie



Dans la salle des gardes

C'est à partir de l'âge de 20 ans que Marlène Collin a rencontré la photographie. Le passage au numérique fut, pour elle, une libération, une liberté d'oser sans restriction.

Depuis quelques années Marlène a rejoint un club photo. Apprendre de nouvelles techniques, partager ses points de vue, entendre le regard des autres ainsi que la rencontre de professionnels l'ont amené, petit à petit, à son propre langage.

Le Jardin Médiéval

Daniel Anne

Entre chien et loup

Peinture



Dans la salle du roi

« Depuis longtemps maintenant l'animalité hante mon travail.
Tout d'abord dans son essence : animaux fascinants, étranges, magnifiques, mais aussi chez
l'homme : animalité troublée, cachée, refoulée et pourtant si présente.
Petite rétrospective de mon travail agrémentée d'œuvres récentes »

Cour Feller, 28, rue Dr Blanchard

Les Tontons

Chœur d'hommes

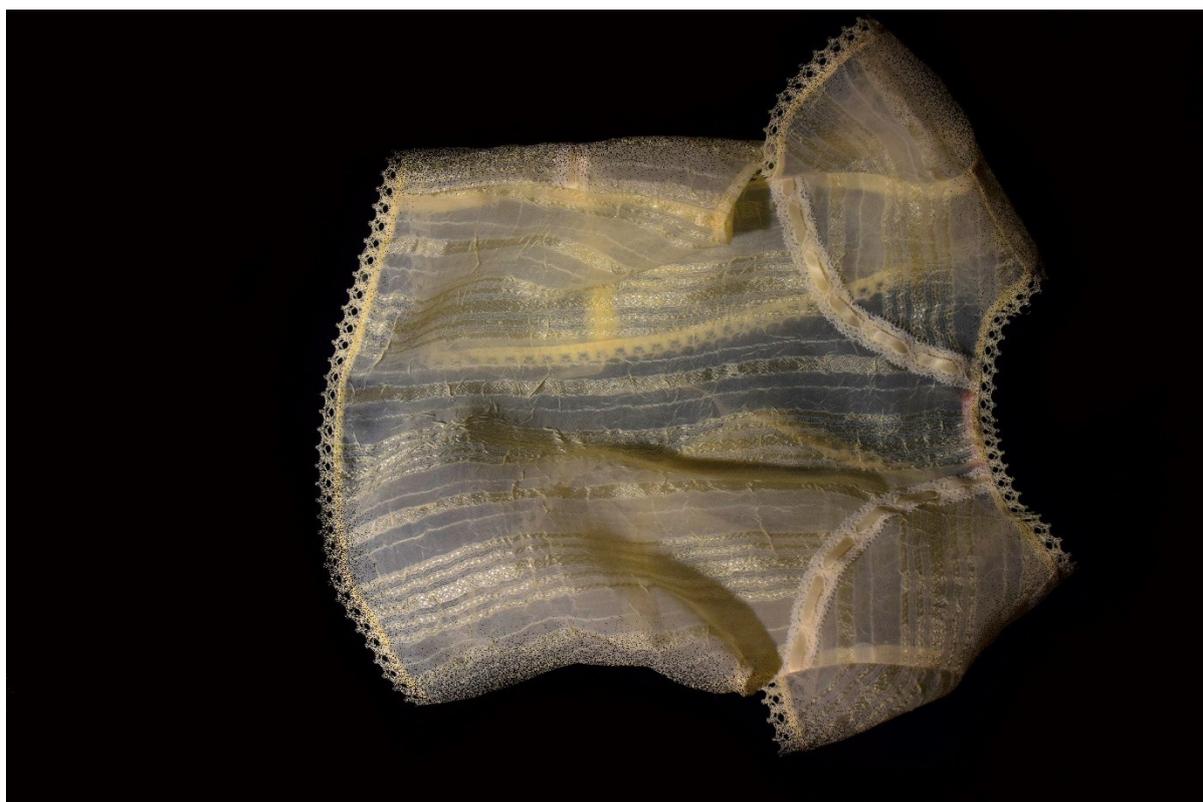


En 1991, ils étaient "Six plus le piano". Puis, ils furent " Onze plus le piano". Entre temps, ils sont devenus "Les Tontons" et ont chanté leur passion, la chanson française. Depuis 2014, un nouveau récital de chansons françaises sillonne les routes du Gard (et d'ailleurs !) avec 3 instrumentistes et 12 chanteurs. Au programme : Bobby Lapointe, Trenet, Bourvil, Les Frères Jacques, Brassens, Morel ...

Tiers-Lieu le 21, *21, Place aux Herbes*

Théotime Dupas

Installation, vidéo, bande son



Installation vidéo et photographique basée sur une série photo commencée il y a quelques années, sur le thème de l'immersion, du corps absent, du dépaysement.

Je poursuis aujourd'hui cette série, en la pensant comme une installation immersive autour de projections vidéo de ces tissus, vêtements que je prends en photo immergés dans l'eau, et que maintenant je filme, dans leur apesanteur lourde, leurs mouvements lents et invertébrés.

Ces formes molles qui nous rappellent les corps humains qu'elles habillaient, elles s'émancipent et s'évadent dans un univers sombre, celui du vide spatial ou des grands fonds marins.

En s'émancipant du corps humain, ces "fantômes" nous rappellent qu'il existe un monde hors de l'humain, un monde de beauté, de silence, où les restes de l'anthropocentrisme reviennent à un état de nature, libre et simple.

La Grande Bourgade, 51, impasse de la trompe

Mimi Jardine

Installation



“VIENS AVEC MOI POUR VOIR LA SPLENDEUR DE CE MONDE”

Je veux attirer l'attention de valeurs que nous attribuons aux objets, parfois de façon apparemment arbitraire. Qu'est-ce qui élève un morceau de carton au niveau de la capacité d'encadrement ? Je veux parler de trouver la beauté de manière surprenante, ce qui nous encourage à son tour à nous contenter de ce que nous avons. Je veux que le spectateur soit impliqué dans le processus en créant un jeu de "trouveurs / gardiens". Surtout, je veux que les gens voient les débris d'une manière différente, les encouragent à faire plus attention à l'élimination des éléments indésirables et à prendre en compte les flux de déchets, en particulier les égouts pluviaux et leur connectivité à nos océans.

Lors de promenades en ville, j'identifie, je photographie in situ et je collectionne des objets que je trouve dignes d'être cadrés, puis je le fais. Je crée un site internet avec des photos de pièces in situ et leurs coordonnées de géolocalisation et carte d'Uzès. Les articles seront remplacés in situ (d'autres réservés à l'exposition) par un lien vers le site Web et une déclaration encourageant le chercheur à conserver l'article, à le photographier dans son nouvel environnement et à m'envoyer la photo pour téléchargement sur le site Web.

En regardant ces déchets dans leur état nettoyé, emballé et préservé, j'espère que l'observateur deviendra plus conscient de ce que pourrait être cette perception et comment il pourrait la changer pour le mieux.

La Grande Bourgade

Sous l'égide du comité de quartier des Bourgades, une vingtaine de participants seront présents pour accueillir le public : artistes peintres et plasticiens, artisans d'art photographes, danseurs, chanteurs et musiciens...

Les Canards sauvages, chorale

Florence Delannoy céramiste plasticienne



Sur les murs de la ville

Et alors l'Art ? avec Agnès Gomez

Créatures

Création collective

Avec le soutien de l'Université Populaire



Installation urbaine éphémère, *Créatures* est une création collective portée par la plasticienne Agnès Gomez qui convoque le monde animal, l'espèce humaine et l'environnement, et prend la forme d'un affichage.

Réalisés avec les participants volontaires enfants, adultes, les dessins seront disséminés sur les murs de la ville. Ils généreront peut-être des histoires, mêmes très courtes, des petits moments répandus à travers l'espace physique. Ils occasionneront sans aucun doute des rencontres.

Cette œuvre, proposée par l'association « Et alors l'Art ? » avec le soutien de l'Université Populaire de l'Uzège, est une nouvelle incitation à tisser des liens entre art et société. Elle participe au renouvellement du regard porté sur la ville grâce aux valeurs d'innovation et d'invention véhiculées par la création contemporaine.

L'UP disposera d'un espace sur la Place aux Herbes pour accueillir et renseigner le public sur le parcours de MiNuit Blanche.

FRAC / Saint-Quentin-la-Poterie

Salle Joseph Monier (4, rue de la Fontaine)

Exposition « *Du merveilleux au quotidien* »

Collection FRAC Occitanie-Montpellier

Du 1er octobre au 8 novembre 2020



Nuage 3 Alain Clairret, Anne-Marie Jugnet © Adagp, Paris

Des pièces de haut vol de différents médiums (terre, papier, vidéo, etc.) seront présentées :

Johan Creten, Laurette Atrux-Tallau, Alain Clairret, Jeanne Dunning, Emmanuelle Etienne, Godard Yohann, Koo Jeong A, Laura Lamiel, Fiorenza Menino, Abraham Pointcheval, Présence Panchounette, Laurent Tixador...

Inauguration et vernissage le **jeudi 1er octobre à partir de 18h30**

Surprise musicale

Salle d'exposition Joseph Monier, 4 rue de la fontaine

Du vendredi au dimanche : 10h-13h - 15h-18h - sur rendez-vous la semaine

Pour plus d'informations : www.capitale-ceramique.com

L'association « Et alors l'Art ? » remercie chaleureusement pour leur engagement :

L'Office Municipal de la Culture d'Uzès, la Ville d'Uzès, le Musée Borias, la Médiathèque, le Jardin Médiéval, Destination Pays d'Uzès Pont-du-Gard, La ville de Saint-Quentin-la-Poterie, l'Office culturel de Saint-Quentin, le FRAC Occitanie Montpellier, Radio France Bleu Gard-Lozère, la presse locale, tous les artistes.

